

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental, dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis. Il dirige le chœur Ars Viva depuis septembre 2013.

Sarah Soularue est née dans le Midwest américain, elle a commencé l'orgue à douze ans après de solides études de piano. Elle a obtenu successivement le Diplôme Supérieur d'Orgue de l'Ecole César Franck, le Prix d'Excellence du Conservatoire Marcel Dupré de Meudon, la Licence de Concert de l'Ecole Normale de Musique de Paris et un brillant Premier Prix d'Orgue du Conservatoire National Supérieur de Paris décerné à l'unanimité dans la classe de Rolande Falcinelli. Première citoyenne américaine à avoir remporté cette distinction, Sarah Soularue reçut en outre le Prix de la Fondation Yves Brioux-Ustaritz et le Prix Alexandre Guilmant et Albert Périlhou. Outre les récitals en soliste qu'elle donne en Europe et aux Etats-Unis, Sarah Soularue aime particulièrement travailler avec des ensembles vocaux et des orchestres. C'est ainsi qu'elle a collaboré avec de nombreuses formations dont le Chœur de Chambre de Paris, le Chœur de Chambre d'Ile de France, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'ensemble Ludus Modalis, etc. Elle a assuré la création de plusieurs œuvres de musique contemporaine pour France Musique (Renaud Gagneux, Nicolas Zourabichvili, Bruno Ducol...). Passionnée de pédagogie elle est actuellement professeur au conservatoire de Gisors.

Pour connaître le calendrier de nos concerts et en savoir plus sur le chœur Ars Viva Puy de Musicque, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>



Programme

Un Noël étranger

Vernon
Collégiale Notre Dame

Dimanche 18 décembre à 16h



Un Noël étranger

Venance Fortunat (VIIe siècle) Vexilla Regis, Hymne processionnelle
Franz Liszt (1811-1886) Via crucis, Prologue
Jean-François Dandrieu (1682-1738) «Laissez paître vos bestes» *Orgue*
Ludwig van Beethoven (1770-1827) O Sanctissima!
Johannes Brahms (1833-1897) Waldesnacht, op. 62 n°3,
in Stiller Nacht, Deutsche Volkslieder, n°8
Johannes Brahms : Es ist ein Ros' entsprungen *Orgue*
Maurice Duruflé (1902-1986) Ubi caritas motet opus 10
Josef Rheinberger (1839-1901) Abendlied, Op. 69, N°3, à 6 voix mixtes
Franz Liszt Ave maris stella
Franz Liszt (1811-1886) Via crucis, Station 6
André Fleury (1903-1995) : Variations sur « Adeste Fideles » *Orgue*
Johannes Brahms (1833-1897) Wiegenlied, Berceuse à 4 voix mixtes
Sergei Rachmaninov (1873-1943) Bogoroditsè Diévo Radouïsia (Prière
à la Vierge, Vêpres)
Nicolas Zourabichvili (né en 1936) Berceuse cosaque
Franz Xaver Gruber (1787-1863) Douce nuit
Johann Sebastian Bach (1685-1750) «Nun komm den Heiden Heiland »
choral BWV 661 *Orgue*
Michael Praetorius (1571-1621) Alleluia
Johann Sebastian Bach Komm, schöne Nacht (adaptation)
Thomas Ravenscroft (1582-1635) ut re mi fa sol
Louis Claude Daquin (1694-1772) Noël VIII dit « Etranger » *Orgue*
Piotr Illitch Tchaïkovski (1840-1893) Légende sacrée
Maurice Duruflé In paradisum (Requiem op 9)

Sarah Soularue Orgue
Chœur Ars Viva

Bruno Boterf Direction musicale

Quelques mots sur notre programme

Ponctué par quelques pièces spécifiquement liées à la période de Noël, notre voyage musical sera marqué du sceau de la diversité, tant sur le plan des genres (chorals ou Noëls pour orgue, chansons populaires, canons, motets polyphoniques...) que de la provenance des oeuvres musicales (issues de l'Europe entière) Il sera le reflet du riche parcours musical du chœur Ars Viva, faisant alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres.

En filigrane et présent dans plusieurs œuvres de notre programme, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !), qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisée par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de goûter au plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède des vertus sociales ! Les canons de Ravenscroft ou Praetorius portent en eux une force indéniable qui conduit au partage et à « l'élévation » en musique.

Le Chœur Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980. Depuis, le chœur « Ars Viva-Puy de Musique » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Etienne Lestringant, Alexandre Adamiec et Marie-Lou Michaud une grande variété d'œuvres vocales, principalement issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur dirigé depuis 2013 par Bruno Boterf, compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.