

Le Choeur Ars Viva a été fondé à Evreux en 1973, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980. À la suite de sa fusion en 1989 avec l'ensemble vocal « Puy de Musique » la chorale de la MJC devient l'ensemble « Ars viva – Puy de Musique » et passe en 1990 sous la direction d'Etienne Lestringant. Au cours de la dernière décennie, le chœur « Ars viva – Puy de Musique » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec et Marie-Lou Michaud une grande variété d'œuvres vocales, principalement issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur dirigé depuis 20123 par Bruno Boterf, compte actuellement plus d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Bruno Boterf, chef de chœur Après des études universitaires de musicologie, Bruno Boterf choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini...

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne, Bruno Boterf, a enseigné au CRR de Tours, au Conservatoire Royal de Liège ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il est l'invité régulier de centres polyphoniques et autres structures pour des cours et master-classes. Directeur fondateur de l'ensemble Ludus Modalis, il est régulièrement amené à assumer la direction musicale de projets impliquant chanteurs et instrumentistes. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Alpha, Erato, CBS, Ramée avec Ludus Modalis et récemment Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Sarah Soularue, organiste Née aux Etats-Unis, est venue à Paris en 1972 pour travailler avec Maurice et Marie-Madeleine Duruflé. Elève d'Edouard Souberbielle, Jean Langlais, Françoise Renet et Suzanne Chaisemartin, elle a obtenu en 1978 le premier prix d'orgue à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Assistante de Maurice et Marie-Madeleine Duruflé à St. Etienne-du-Mont à partir de 1975, elle fut titulaire de cet orgue de 1989 à 1992. Depuis 1983 elle est également titulaire de l'orgue de l'église St. Gervais et St. Protas de Gisors. Elle partage aujourd'hui son activité musicale entre la liturgie, l'enseignement et les concerts tant en Europe qu'aux Etats-Unis.

Françoise Masset, mezzo-soprano Elle a reçu sa formation musicale, vocale et universitaire aux CRR de Douai et de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles et à la Sorbonne. Sur scène, en concert et au disque, elle interprète un répertoire diversifié, du baroque au contemporain (elle a ainsi créé plusieurs ouvrages lyriques dont la "Médée" de Michèle Reverdy). Ses rôles, son abondante discographie, les spectacles qu'elle a conçus et les œuvres qu'elle a créées, témoignent de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales. Le critique Ivan Alexandre la salue comme "l'une de nos rares, de nos dernières diseuses, qui sait où placer l'accent tonique et l'accent pathétique dans l'Isis de Lully comme dans une chanson de Kosma"

Pour en savoir plus sur le chœur Ars Viva Puy de Musique, visitez notre site internet : <http://choeurarsviva.jimdo.com>



Programme

MAURICE DURUFLÉ

REQUIEM

Collégiale des Andelys

Samedi 13 mai à 20h30



REQUIEM

Louis Vierne *Matines opus 58* dédiées à Maurice Duruflé

Louis Vierne *Angelus du matin*
Françoise Masset Mezzo-Soprano et Sarah Soularue orgue

Charles Tournemire *Cantilène improvisée,*
improvisation reconstituée par Maurice Duruflé

Jehan Alain *Ave Maria sur une vocalise dorientale*
Françoise Masset Mezzo-Soprano et Sarah Soularue orgue

Maurice Duruflé *Notre père Opus 14* pour chœur à 4 voix mixtes
Choeur Ars Viva

Maurice Duruflé *Fugue op. 12 sur le Carillon des Heures de la*
Cathédrale de Soissons

Maurice Duruflé *Requiem op. 9* pour soli, chœur et orgue

I. Introït

II. Kyrie

III. Domine Jesu Christe

IV. Sanctus

V. Pie Jesu

VI. Agnus Dei

VII. Lux aeterna

VIII. Libera me

IX. In Paradisum

Chœur Ars Viva d'Evreux

Sarah Soularue Orgue Françoise Masset Mezzo-Soprano
Jean-Michel Guieu (baryton membre du chœur)

Direction Bruno Boterf

Le Choeur Ars Viva - Puy de Musicque vient de fêter ses 40 ans, bel âge pour un ensemble vocal qui au fil des ans et des œuvres parcourues a acquis l'expérience lui permettant d'arriver à une forme de maturité. Le programme de ce soir est le reflet du travail engagé depuis plusieurs années. A la demande de la mairie de Louviers et de monsieur Llorca, le chœur s'est engagé dans l'apprentissage de ce prestigieux Requiem. L'œuvre est de belles proportions sans être trop imposante, d'apparence simple par son utilisation des modes grégoriens mais délicate et exigeante dans son appropriation. C'est grâce à la confrontation à de tels monuments qu'un chœur évolue et progresse régulièrement. Ce requiem sera donné ce soir dans sa version avec orgue seul et mezzo-soprano solo, version que Duruflé chérissait. Elle sera précédée de l'interprétation de quelques pièces de Louis Vierne (maître de Duruflé), de Duruflé, Tournemire et de la belle vocalise dorientale de Jehan Alain.

**Pour la petite histoire....* Par une nuit glaciale de novembre, en dépit des bulletins météorologiques alarmants et des prémices d'une tempête de neige, une jeune fille de 17 ans ferme la porte de la maison familiale, monte dans sa "coccinelle" et tourne la clé de contact. Il est cinq heures du matin. Elle doit parcourir cent soixante kilomètres pour se rendre de sa ville natale à Omaha, capitale industrielle de l'état du Nebraska. Deux grands organistes français lui ont en effet donné rendez-vous dans la chapelle du fameux orphelinat de Boys Town. A l'occasion d'une tournée transcontinentale, ils donnent le soir même un concert dans ce lieu et ont accepté d'auditionner la jeune inconnue dans la journée.... Maurice et Marie-Madeleine Duruflé sont assis sur le banc à ses côtés. Elle joue les Variations sur un Noël de Dupré par cœur. Sitôt l'écho du dernier accord évanoui, ils se retirent dans un coin de la tribune et s'entretiennent à voix basse pendant un moment qui lui semble une éternité. Ils reviennent à la console : "Nous vous acceptons comme élève à Paris"...

"Ces artistes d'exception ont bouleversé ma vie : ils m'ont appris l'exigence, le goût français, la primauté du musical sur l'organistique, l'infini respect du public, mais c'est aussi grâce à eux que j'ai rencontré mon mari qui était également leur élève et que je suis restée en France. Ayant eu l'immense privilège de travailler de nombreuses années avec Marie-Madeleine et Maurice Duruflé (qui était l'élève préféré de Louis Vierne), j'ai pu recueillir non seulement de précieuses indications sur les œuvres de l'organiste de Saint-Étienne-du-Mont mais aussi sur celles de son illustre Maître. Aussi la musique de ces deux compositeurs occupe-t-elle une place particulière dans mon répertoire au double titre d'une inclination personnelle et d'une transmission directe"
Sarah Soularue