

Le chœur **Ars Viva - Puy de Musique** a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980. À la suite de sa fusion en 1989 avec l'ensemble vocal « Puy de Musique » (fondé en 1985 par Patrick Belliard), la chorale de la MJC devient l'ensemble « Ars viva – Puy de Musique » et passe en 1990 sous la direction d'Etienne Lestringant.

Au cours de la dernière décennie, le chœur « Ars via – Puy de Musique » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec (2003-2010) et Marie-Lou Michaud (2010-2013) une grande variété d'œuvres vocales, principalement issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Bruno Boterf, chef de chœur

Après des études universitaires de musicologie, Bruno Boterf choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Dans le même temps, il s'initie aux arcanes de la musique médiévale tout en pratiquant la musique contemporaine au sein du Groupe vocal de France ou avec les ensembles 2E-2M et L'Itinéraire.

Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf est actuellement professeur de chant spécialisé en musique ancienne au CNSMD de Lyon et au CESMD de Poitiers. Il est l'invité régulier de centres polyphoniques et autres structures pour des cours et *master classes*.

Bruno Boterf a assumé la direction musicale de projets impliquant chanteurs et instrumentistes dans le répertoire pré-baroque et baroque (motets et messes d' Henry Du Mont, motets et psaumes de Praetorius, *Vêpres* de Monteverdi, cantates et *Messe en si mineur* de Bach). Ces expériences polyphoniques et sa participation aux projets de l'Ensemble Clément Janequin pendant plus de 20 ans, l'ont conduit à créer son propre ensemble, Ludus Modalis, constitué de 5 à 12 chanteurs *a cappella*, dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis et tout récemment Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Pour connaître le calendrier de nos concerts et en savoir plus sur le chœur Ars Viva Puy de Musique, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>



Programme

la...
sol
fa
mi
re
Ut



Venance Fortunat (VII^e siècle)

Vexilla Regis, Hymne processionnelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima! (*Sizilianisches Volkslied*)

Johannes Brahms (1833-1897)

Waldesnacht, op. 62 n°3

In Stiller Nacht, Deutsche Volkslieder, n°8

Wingendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Josef Rheinberger (1839-1901)

Abendlied, Op. 69, n°3 à 6 voix mixtes

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Komm süßter Tod (d'après JS Bach)

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

(Prière à la Vierge : Extrait N°6 des Vêpres)

Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Wenn der schwer Gedrückte klagt, canon à 4 voix mixtes

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Le chœur Ars Viva - Puy de Musique vient de fêter ses 40 ans, bel âge pour un ensemble vocal qui au fil des ans et des œuvres parcourues a acquis l'expérience lui permettant d'arriver à une forme de maturité.

Le programme de ce soir sera le reflet de ce riche parcours musical, faisant alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres.

En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce soir, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !), qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie, a une vertu sociale! Les canons de Ravenscroft (*Ut re mi fa sol la*), Mozart, Hindemith ou Schoenberg portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.